

Управление образования администрации Шушенского района
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Субботинская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Семена Устиновича Кривенко

Принята на заседании
педагогического совета школы
им. Героя Советского Союза
от « » _____ 2022 г.

Утверждаю:
директор МБОУ Субботинская СОШ
С.У.Кривенко

_____ П.В.Свинцов

Протокол № _____

Приказ № «__» _____ 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
Художественной направленности
«Юный мастер»**

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы: стартовый

Автор - составитель программы:
Паньков Иван Алексеевич,
учитель технологии

с.Субботино, 2022 г.

Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования «Юный мастер» разработана с использованием авторской образовательной программы Лагонского В.Ю. «Юный мастер», учебно-методической литературы по декоративно-прикладному творчеству, с учетом возрастных особенностей детей.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Устав МБОУ Субботинская СОШ им. Героя Советского Союза С.У.Кривенко;
- Локальные акты МБОУ Субботинская СОШ им. Героя Советского Союза С.У.Кривенко.

В основе современного образования лежит принцип гуманизации. Согласно этой новой концепции образования, мир есть единая система, а человек, природа, общество и техника неразрывно связаны между собой. В широком плане она выступает как вид деятельности по сохранению и воспроизводству человека как социо-культурного существа природы и общества, как культурного поля саморазвития. Итоговым показателем гуманизации образования является рост творческой активности обучающихся.

Молодой человек, вступая в самостоятельную жизнь, должен иметь определенные навыки дизайна бытовых помещений. С этой целью создан кружок «Юный мастер», который объединяет учащихся 5,6-7 классов.

Программа данного кружка разработана в полном соответствии с проектом федерального компонента Государственного образовательного стандарта Министерства образования и науки РФ и построена на основе программы для общеобразовательных учреждений «Технология» А.Т. Тищенко, Синица Н.В. Симоненко В.Д.. Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разделы и темы декоративно-прикладного творчества и научно-технической направленности. Дети познают красоту труда, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о художественных видах обработки древесины. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Поэтому, программа кружка «Юный мастер» предлагает вести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной обработкой материалов.

Настоящая программа включает в себя систему новых технологических процессов, развивает творческие способности и художественный вкус детей, воспитывает настойчивость, аккуратность, знакомит с практическим применением различных материалов и инструментов, дает много полезных навыков.

Актуальность программы

Восстановление социально-культурных функций, обращение к духовному наследию прошлого, изучение и освоение наследия родного края и его традиций, является важнейшей задачей образовательной и воспитательной политики государства. Программа позволяет получить и углубить знания об истории развития народного творчества, декоративно-прикладного искусства. Приобрести умения и навыки работы с ручными инструментами необходимыми для изготовления изделий из дерева, при этом развивать художественный вкус и индивидуальные творческие способности. Обучающиеся осваивают и отрабатывают технологии: выжигание, фигурное выпиливание, художественной резьбы по дереву. В процессе освоения данной образовательной программы у обучающихся формируются личностные качества необходимые в любом виде деятельности: конструктивное мышление, сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность.

Новизна

Новизна программы заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося. В программе рассмотрены все элементы технологии резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

Педагогическая целесообразность

Программа позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает у них интерес, к новым видам деятельности расширяя их жизненный кругозор. Занимаясь по программе, обучающиеся не только осваивают старинное ремесло, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данный вид искусства. Обучающиеся являются участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий, которые принимают участие в выставках, конкурсах различного уровня и украшают свой быт.

Отличительной особенностью программы является то, что в нее включены различные виды работ по художественной обработке дерева, которые объединены в общий курс. Программа открывает обучающимся путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Реализация программы строится на

проектной деятельности, разработке собственного авторского изделия, начиная с формирования эскиза и заканчивая обработкой готового прикладного изделия в природном материале. Основной формой организации деятельности детей является выполнение практических работ, ведь при выполнении именно практических заданий достигается максимальное усвоение необходимых практических знаний и умений.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Возрастные особенности детей. В младшем школьном возрасте дети приобретают знания и сведения об окружающих предметах, расширяют свой кругозор, осваивают предметное окружение в его изменении, движении, развитии. В младшем подростковом возрасте происходит дальнейшее формирование представлений о природе, обществе, человеке, постижение основ миропонимания, норм морали, художественных ценностей, обеспечивающих общекультурное развитие личности. Для этого возраста характерны активные поиски сферы приложения природных дарований. Усиливается стремление выразить себя. Изобразительная и декоративно-прикладная деятельность даёт подростку уникальную возможность показать себя миру, самореализоваться.

В подростковом возрасте особо значимо развитие творческого потенциала человека в период социализации и становления личности. Формированию морально-нравственных качеств способствует приобщению обучающихся к народной художественной культуре посредством включения в активную творческую деятельность.

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы - **7-15 лет.** Особых условий приёма, обучающихся в программу нет, принимаются все желающие дети, соответствующие возрастным категориям, независимо от способностей и уровня художественной подготовки.

Состав группы может быть как разновозрастной, так и разновозрастной, с постоянным составом обучающихся.

Наполняемость группы: **10-15 человек,** что дает возможность педагогу работать с каждым ребенком индивидуально, учитывая его личные способности к освоению определенных навыков. Это дает хороший результат освоения программы и уменьшает «отсев» детей.

Комплектование групп проводится в сентябре. Обязательное условие на занятиях – соблюдение правил техники безопасности при работе с инструментами и агрессивными жидкостями. Для нормальной работы кружка, соблюдения правил техники безопасности и требований по охране труда число обучающихся в группе должно соответствовать количеству рабочих мест и оборудования.

Срок реализации программы: 2 года обучения.

Общее количество часов в год: 136 часов.

2 часа x 2 раза в неделю x 34 учебных недель в год = 136 часов

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Продолжительность занятия 45 минут - занятие, перерыв - 10 минут для отдыха между каждым занятием.

Режим занятий составлен в соответствии с СанПиНом (Приложении 3 к СанПиНу 2.4.4.3172-14) и годовым календарным учебным графиком учреждения.

Форма обучения – очная, с применением технологии «Перевернутый класс», что дает возможность реализовывать программу в **дистанционном режиме** на период карантина или других отклонений.

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой организации деятельности детей на занятии. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу, в том числе и проектную.

Формы занятий:

- практикум;
- выставки детских творческих работ, конкурсы, ярмарки – продажи детских работ, экскурсии, и пр.;
- открытые занятия, мастер - классы (обучающиеся и родители);
- творческая работа, творческий проект;
- занятие - игра, занятие – беседа, занятие – экскурсия и пр.;
- участие в мероприятиях учреждения и районного уровня;
- открытое занятие;
- викторина.

Практикуются следующие **типы занятий:**

- комбинированный, теоретический, практический, контрольный.

Занятия построены с учётом принципов доступности и наглядности, последовательности и системности в формировании знаний, умений, навыков.

Методы обучения:

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций, образцов прикладного искусства.	практические творческие работы, мастер-классы
беседа, объяснение	показ педагогом приемов и техники выпиливания	творческая работа, творческий проект

Система занятий построена с учётом принципов доступности и наглядности, последовательности и системности в формировании знаний, умений, навыков. Включение в учебный процесс различных видов деятельности позволяет сделать процесс обучения интересным для обучающегося.

Творческое развитие ребенка не может осуществляться без применения современных педагогических технологий, обеспечивающих индивидуализацию обучения. В основе программы лежат следующие педагогические технологии: проектное обучение, репродуктивное обучение, интегративный подход в обучении.

Основная цель программы – способствовать формированию у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, помочь им в овладении навыками декоративно-прикладного искусства и его значением в жизни каждого человека.

При этом решаются следующие **задачи:**

- формирование у школьников эстетического отношения к труду;
- изучение истории декоративно-прикладного искусства;
- формирование навыков работы различными инструментами, материалами;
- привитие учащимся настойчивости, трудолюбия, целеустремленности, ответственности в достижении намеченной цели;

- ознакомление с основами современного производства и сферы услуг;
- развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие задачи.

Поставленные задачи решаются средствами организации учебного процесса по художественной обработке древесины, которая требует серьезных знаний и умений в обращении с инструментами и оборудованием. Одновременно с этим решается задача по соединению трудовой подготовки с эстетическим воспитанием, без которой невозможно добиться высокой культуры труда.

Для решения задач эстетического и трудового воспитания осуществляются разнообразные педагогические средства, среди которых декоративно-прикладное искусство занимает одно из ведущих мест, так как позволяет решать эти вопросы в органическом единстве, комплексно. Ручной и техникой творческий труд, составляющий основу деятельности народных художественных промыслов – это дожившая до наших дней форма труда, естественно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющая в неразрывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать себя и учить других.

Программа кружка «Юный мастер» соответствует основной **стратегии развития школы:**

- ориентации содержания образования на **развитие личности;**
- реализации **деятельностного подхода** к обучению;
- обучению **ключевым компетенциям** (готовности учащихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач) и привитие общих умений, навыков, способов деятельности как существенных элементов культуры, являющихся необходимым условием развития и социализации учащихся;
- обеспечению пропедевтической работы, направленной на **раннюю профилизацию** учащихся.

Интегративный характер программы проявляется в том, что многие темы и разделы, дающие школьникам представление о декоративных изделиях, опираются на знания истории, физики, черчения, изобразительного искусства, технологии обработки конструкционных материалов.

Занятия кружка знакомят школьников с различными профессиями, связанными с деятельностью декоративно-прикладного искусства: столяра, маляра, краснодеревщика и др. При этом у детей формируются знания, умения и навыки применения таких инструментов, как рубанок, рубанок, лобзик, электровыжигатель, электрошуруповёрт, электродрель, верстак, молоток, киянки, кусачки, пассатижи, отвертки, стамески, напильники, надфили, ножовка, деревообрабатывающие станки и др.

С целью выявления результатов деятельности школьников на начальном, промежуточном и итоговом этапах обучения ведется диагностика эффективности занятий, отслеживается результат развивающего воздействия занятий по нескольким параметрам.

Психолого-педагогической основой ведения занятий является гуманно-личностный подход. Он проявляется в том, что отношения с детьми строятся без принуждения, на основе интереса, на уважении и вере в творческие задатки ребенка. Прежде чем приступить к изготовлению изделий, учащиеся знакомятся с историей

декоративно-прикладного искусства, с лучшими работами учащихся, с правилами построения и чтения чертежей. Для изготовления подбираются изделия, хоть и разные по конструкции, но примерно одинаковые по степени сложности. Объяснение теоретического материала по изготовлению изделия проходит параллельно с практикой. При завершении работы проводится анализ и обсуждение изделия.

Поиск самостоятельного решения требует актуализации и дополнения уже имеющихся знаний, приобретения нового опыта. На этом этапе, получая задание, учащиеся самостоятельно осмысливают его, подбирают необходимый материал, делают эскизы, планируют выполнение задания.

Задачи:

Обучающие

1. Формировать систему знаний, умений, навыков по основам художественной резьба по дереву.
2. Познакомить с различными видами древесины, используемой при изготовлении изделий, и ее свойствами.
3. Обучать технологическим приёмам выполнения геометрической Кудринской резьбы.
4. Обучать безопасным приемам работы и правилам личной гигиены.

Развивающие

1. Развивать индивидуальные творческие способности.
2. Развивать художественное и техническое мышление, пространственное воображение.
3. Развивать навыки самостоятельного составления декоративной композиции.
4. Способствовать развитию внимательности и наблюдательности.

Воспитательные

1. Воспитывать трудолюбие, бережливость, аккуратность, целеустремленность, предприимчивость, ответственность за результаты своей деятельности, а также уважительное отношение к людям различных профессий и результатам их труда.
2. Прививать художественный вкус и уважение к народным традициям в искусстве.
3. Формировать бережное отношение к природе.

Планируемые результаты:

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с режущими инструментами;
- названия и предназначение основных и вспомогательных инструментов;
- правила и последовательность подготовки рабочего места к работе;
- особенности основного материала - древесины и ее свойства;
- художественные и технологические особенности геометрической (двух-трехгранно-выемчатой) резьбы;
- профессии и специальности, связанные с обработкой материалов, древесины, созданием изделий из них, получением продукции.

Уметь:

- подготовить рабочее место к работе;
- пользоваться основными и вспомогательными инструментами;
- подготовить деревянную основу под элементы геометрической резьбы;
- выполнять элементы резьбы двугранных, трехгранных выемок, скобчатых и миндалевидных углублений;
- выпиливать лобзиком;
- создавать несложные изделия в технике трехгранно-выемчатой резьбы;
- выполнять задания по образцу;
- декорировать готовое изделие любым из известных способов.

Метапредметные результаты:

Создание устойчивой мотивации к ручному труду в технике резьбы по дереву.

Проявление необходимых качеств личности для художественно-творческой деятельности: трудолюбие, бережливость, аккуратность, целеустремленность художественный вкус.

Стремление активно участвовать в творческих конкурсах и выставках.

Полноценное усвоение знаний и умений, предложенных для изучения по программе.

Проявление уважительного отношения к труду, бережного отношения

Тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Столярная подготовка материала для работ по дереву	3	2	1
2	Выпиливание лобзиком	11	6	5
3	Художественное выжигание	11	5	6
4	Отделка древесины лакокрасочными материалами	7	2	5
5	Выполнение творческих проектов	19	1	18
6	Выполнение авторского творческого проекта.	17	0	17
Итого:		68	16	52

Содержание программы

Раздел 1. Столярная подготовка материала для работ по дереву

История художественной обработки древесины. Русское искусство художественной обработки древесины. Древние памятники искусства. История способов художественной обработки древесины. Заготовка материала. Время заготовки. Выбор материала по назначению (для внешнего декора жилища и других построек; для обшивки дома, подзоров, фриз, карнизов; для наличников и всевозможной утвари; для мебели; для изделий, используемых при повышенной влажности; для подзоров, пчелин, балясин). Заделка трещин. Вставка. Выпиливание черновой болванки. Обработка формы щели. Заделка мелких трещин замазкой. Заделка сучков.

Форма контроля. Беседа, игра, наблюдение, опрос.

Раздел 2. Выпиливание лобзиком

Демонстрация изделий с элементами выпиливания. Содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Материалы, инструменты и приспособления. Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов. Характеристика инструмента и приспособлений. Подготовка материала к выпиливанию. Выбор материала. Наклеивание шпона. Удаление нижнего слоя рубашки. Лицевой слой рубашки. Распиливание чурака, капа на дощечки. Нанесение (перевод) рисунка. Нанесение сетки на бумагу. Перевод рисунка на бумагу. Увеличение и уменьшение рисунков методом клеток. Получение симметричного рисунка различными методами (с помощью кальки, с помощью копирки). Расположение рисунка на поверхности материала. Виды резьбы по дереву. Народные художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание. Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке». Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Рабочее место выпилщика, первоначальные навыки. Качество выпиливания. Пропилка прямых и волнистых линий. Пропилка тупых углов. Выпиливание острого угла двумя способами. Выпиливание шипов и пазов. Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки» Технические приёмы выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Дефекты выпиливания. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. Работа над конструкцией и формой изделия. Формы изделий (плоские, объёмные изделия; изделия округлой формы). Орнаменты, применяемые в работах лобзиком. Орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический орнамент. Фантастический орнамент. Животный орнамент. Геральдический орнамент. Сетчатый орнамент (узор). Мотив. Раппорт. Пропорция ритм. Закон трехкомпонентности. Орнамент и его распределение на изделии Центр композиции. Техника выполнения орнамента при выпилочных работах.

Использование природных форм. Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии» Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Облицовывание шпоном. Практическая работа по теме: «Отделка изделия».

Форма контроля. Беседа, наблюдение, опрос, изготовление изделия.

Раздел 3. Художественное выжигание

История выжигания. Выжигание – творческий и увлекательный процесс. Появление выжигания. Искусство выжигания русских мастеров. Троицкая (Сергиево – Посадская) выжженная игрушка. Полоховско-майдановское выжигание. ТБ при работе с электровыжигателем. Правила поведения и техники безопасности в учебной мастерской. Правила пожарной и электробезопасности. Правила промышленной санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию, Электровыжигатель. Основные приемы и способы работы с электровыжигателем. Виды насадок для электровыжигателя. Декорирование изделий выжиганием. Подготовка материалов. Перевод рисунка. Способы выжигания (плоское, глубокое, кислотой). Приёмы выжигания. Исправление ошибок, допущенных при выжигании. Основы композиции. Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электро выжигателем. Основы композиции. Основные принципы композиции. Форма и конструкция изделия.Способы подготовки древесины к работе. Выполнение контурного рисунка на древесине. Основные требования к инструменту. Уход за инструментом. Технология декорирования художественных изделий выжиганием. Приёмы выжигания. Способы соединения деталей. Сборка изделия. Основные приёмы выжигания Классификация приемов выжигания. Технология основных приёмов выжигания. Практическая работа по теме: «Совершенствование приёмов выжигания» Выжигание штифтами. Изготовление штифтов из спирали электроплитки или утюга. Закрепление штифтов. Конструкция ручки для выжигания штифтами. Накаливание штифта. Получение разнообразных оттенков при выжигании. Украшение изделий из дерева выжиганием штифтами. Отделка изделия .Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Устранение дефектов. Отделка. Полирование. Технология полирования. Морение древесины (искусственное утемнение). Вощение древесины. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. Форма и конструкция изделия. Назначение и виды орнамента. Симметрия. Изделия с трафаретными орнаментами при выжигании штифтами. Раскраска выжженного рисунка и тонировка в нужный цвет. Сложности сырой окраски. Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно». Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира».

Форма контроля. Беседа, наблюдение, опрос, изготовление изделия.

Раздел 4. Отделка древесины лакокрасочными материалами – часа.

Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы инструмент. Технология

чистовой обработки поверхности древесины. Материалы и их характеристика. Восстановление естественного цвета древесины. Отбеливание древесины. Инструменты. Техника безопасности и правила организации рабочего места учащихся при чистовой обработке поверхности материалов. Характеристика материала. Правила и особенности покрытия изделия олифой. Характеристика, особенности выполнения работы политурой, тампоном, губкой, кистью, распылителем. Технология просушки изделия после покрытия олифой.

Травление древесины, лакировка, шлифовка Назначение лакирования древесины. Подготовка поверхности для лакирования. Характеристику процесса лакирования изделия. Основные правила лакирования изделий. Технология просушки изделия после лакирования.

Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки». Практическая работа по теме: «Лакирование рамки для фотографии». Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно». Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно» . Практическая работа по теме: «Лакирование сувенира» .

Форма контроля. Беседа, наблюдение, опрос, изготовление изделия.

Раздел 5. Выполнение творческих проектов.

Изготовление доски разделочной. Выбор материала, предварительная подготовка его к работе. Разметка изделия. Выполнение столярных работ. Шлифовка. Нанесение разметки узора. Выжигание. Раскрашивание изделия гуашью. Лакирование. Нанесение узора на ручки электровыжигателем. Покрытие ручек лаком.

Форма контроля. Беседа, наблюдение, опрос, творческое задание.

Раздел 6. Выполнение авторского творческого проекта.

Создание эскиза. Определение размеров. Разработка чертежей и выкроек. Составление технологической карты по изготовлению изделия. Изготовление элементов изделия. Шлифовка изделия. Декорирование. Сборка изделия. Лакирование.

Форма контроля. Творческое задание.

**Календарно тематическое планирование
4-5 класс**

№ урока	№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения
			Всего	Теория	Практика	
		Раздел 1. Столярная подготовка материала для работ по дереву	3	2	1	
1.	1.1	История художественной обработки древесины.	1	1		
2.	1.2	Заготовка материала. Заделка трещин	1	1		
3.	1.3	Практическая работа по теме: «Заготовка материала. Заделка трещин»	1		1	
		Раздел 2. Выпиливание лобзиком	11	6	5	
4.	2.1	Материалы, инструменты и приспособления для работ с лобзиком.	1	1		
5.	2.2	Подготовка материала к выпилыванию.	1	1		
6.	2.3	Нанесение (перевод) рисунка.	1	1		
7.	2.4	Практическая работа по теме: «Нанесение (перевод) рисунка».	1		1	
8.	2.5	Виды резьбы по дереву.	1	1		
9.	2.6	Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке»	1		1	
10.	2.7	Технология выпилывания лобзиком как разновидность оформления изделия.	1	1		
11.	2.8	Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки».	1		1	
12.	2.9	Технические приёмы выпилывания орнамента. Орнамент и его распределение на изделии.	1	1		
13.	2.10	Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии»	1		1	
14.	2.11	Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии»	1		1	
		Раздел 3. Художественное выжигание	11	5	6	
15.	3.1	История выжигания. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	1	1		
16.	3.2	Декорирование изделий выжиганием. Основы композиции.	1	1		
17.	3.3	Практическая работа по теме: «Контурное выжигание»	1		1	
18.	3.4	Основные приёмы выжигания.	1	1		
19.	3.5	Практическая работа по теме: «Совершенствование приёмов выжигания».	1		1	

20.	3.6	Технология выполнения приёмов выжигания	1	1		
21.	3.7	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	1	1		
22.	3.8	Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно »	1		1	
23.	3.9	Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно »	1		1	
24.	3.10	Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира	1		1	
25.	3.11	Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира»	1		1	
		Раздел 4. Отделка древесины лакокрасочными материалами	7	2	5	
26.	4.1	Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы инструмент.	1	1		
27.	4.2	Пропитка олифой изделия из древесины. Травление древесины, лакировка, шлифовка.	1	1		
28.	4.3	Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки»	1		1	
29.	4.4	Практическая работа по теме: «Лакирование рамки для фотографии»	1		1	
30.	4.5	Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно »	1		1	
31.	4.6	Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно»	1		1	
32.	4.7	Практическая работа по теме: «Лакирование сувенира»	1		1	
		Раздел 5. Выполнение творческих проектов.	19	1	18	
33.	5.1	Изготовление доски разделочной	1		1	
34.	5.2	Изготовление доски разделочной	1		1	
35.	5.3	Изготовление лопатки	1		1	
36.	5.4	Изготовление лопатки	1		1	
37.	5.5	Изготовление скалки	1		1	
38.	5.6	Изготовление скалки	1		1	
39.	5.7	Изготовление толкушки	1		1	
40.	5.8	Изготовление толкушки	1		1	
41.	5.9	Изготовление «Ящика для инструментов»	1	1		
42.	5.10	Изготовления боковых стенок ящика	1		1	
43.	5.11	Изготовления боковых стенок ящика	1		1	
44.	5.12	Изготовления торцевых стенок ящика	1		1	
45.	5.13	Изготовления торцевых стенок ящика	1		1	
46.	5.14	Изготовления средней стенки ящика	1		1	
47.	5.15	Изготовления средней стенки ящика	1		1	
48.	5.16	Шлифовка	1		1	
49.	5.17	Декорирование	1		1	
50.	5.18	Сборка ящика	1		1	
51.	5.19	Лакирование.	1		1	
		Раздел 6.Выполнение авторского творческого проекта.	17	0	17	
52.	6.1	Создание эскиза. Определение размеров.	1		1	

53.	6.2	Создание эскиза. Определение размеров.	1		1	
54.	6.3	Разработка чертежей и выкроек.	1		1	
55.	6.4	Разработка чертежей и выкроек.	1		1	
56.	6.5	Составление технологической карты по изготовлению изделия.	1		1	
57.	6.6	Составление технологической карты по изготовлению изделия.	1		1	
58.	6.7	Изготовление элементов изделия.	1		1	
59.	6.8	Изготовление элементов изделия.	1		1	
60.	6.9	Изготовление элементов изделия.	1		1	
61.	6.10	Изготовление элементов изделия.	1		1	
62.	6.11	Изготовление элементов изделия.	1		1	
63.	6.12	Шлифовка изделия	1		1	
64.	6.13	Шлифовка изделия	1		1	
65.	6.14	Декорирование.	1		1	
66.	6.15	Декорирование.	1		1	
67.	6.16	Сборка изделия.	1		1	
68.	6.17	Лакирование.	1		1	
		ВСЕГО	68	16	52	

**Календарно тематическое планирование
6-7 класс**

№ урока	№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения
			Всего	Теория	Практика	
		Раздел 1. Столярная подготовка материала для работ по дереву	3	2	1	
69.	1.1	Заготовка материала. Заделка трещин	1	1		
70.	1.2	Практическая работа по теме: «Заготовка материала. Заделка трещин»	1	1		
71.	1.3	Практическая работа по теме: «Заготовка материала. Заделка трещин»	1		1	
		Раздел 2. Выпиливание лобзиком	11	6	5	
72.	2.1	Материалы, инструменты и приспособления для работ с лобзиком.	1	1		
73.	2.2	Подготовка материала к выпиливанию.	1	1		
74.	2.3	Нанесение (перевод) рисунка.	1	1		
75.	2.4	Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к многосоставной подвижной игрушке»	1		1	
76.	2.5	Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к многосоставной подвижной игрушке»	1	1		
77.	2.6	Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к многосоставной подвижной игрушке»	1		1	
78.	2.7	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	1	1		
79.	2.8	Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки».	1		1	
80.	2.9	Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки».	1	1		
81.	2.10	Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии»	1		1	
82.	2.11	Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии»	1		1	
		Раздел 3. Художественное выжигание	11	5	6	
83.	3.1	История выжигания. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	1	1		
84.	3.2	Практическая работа по теме: «Контурное выжигание»	1	1		
85.	3.3	Практическая работа по теме: «Контурное выжигание»	1		1	
86.	3.4	Основные приёмы выжигания.	1	1		

87.	3.5	Практическая работа по теме: «Совершенствование приёмов выжигания».	1		1	
88.	3.6	Технология выполнения приёмов выжигания	1	1		
89.	3.7	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	1	1		
90.	3.8	Практическая работа по теме: «Изготовление многосоставного настенного панно »	1		1	
91.	3.9	Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно »	1		1	
92.	3.10	Практическая работа по теме: «Изготовление многосоставного настенного панно »	1		1	
93.	3.11	Практическая работа по теме: «Изготовление многосоставного настенного панно »	1		1	
		Раздел 4. Отделка древесины лакокрасочными материалами	7	2	5	
94.	4.1	Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы инструмент.	1	1		
95.	4.2	Пропитка олифой изделия из древесины. Травление древесины, лакировка, шлифовка.	1	1		
96.	4.3	Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки»	1		1	
97.	4.4	Практическая работа по теме: «Лакирование рамки для фотографии»	1		1	
98.	4.5	Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно »	1		1	
99.	4.6	Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно»	1		1	
100.	4.7	Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно»	1		1	
		Раздел 5. Выполнение творческих проектов.	19	1	18	
101.	5.1	Изготовление настенной вешалки	1		1	
102.	5.2	Изготовление настенной вешалки	1		1	
103.	5.3	Изготовление настенной вешалки	1		1	
104.	5.4	Изготовление рамки для зеркала	1		1	
105.	5.5	Изготовление рамки для зеркала	1		1	
106.	5.6	Изготовление рамки для зеркала	1		1	
107.	5.7	Изготовление шкатулки	1		1	
108.	5.8	Изготовление шкатулки	1		1	
109.	5.9	Изготовление «Ящика для инструментов»(многоярусного)	1	1		
110.	5.10	Изготовления боковых стенок ящика	1		1	
111.	5.11	Изготовления боковых стенок ящика	1		1	
112.	5.12	Изготовления торцевых стенок ящика	1		1	
113.	5.13	Изготовления торцевых стенок ящика	1		1	
114.	5.14	Изготовления средней стенки ящика	1		1	

115.	5.15	Изготовления средней стенки ящика	1		1	
116.	5.16	Шлифовка	1		1	
117.	5.17	Декорирование	1		1	
118.	5.18	Сборка ящика	1		1	
119.	5.19	Лакирование.	1		1	
		Раздел 6.Выполнение авторского творческого проекта.	17	0	17	
120.	6.1	Создание эскиза. Определение размеров.	1		1	
121.	6.2	Создание эскиза. Определение размеров.	1		1	
122.	6.3	Разработка чертежей и выкроек.	1		1	
123.	6.4	Разработка чертежей и выкроек.	1		1	
124.	6.5	Составление технологической карты по изготовлению изделия.	1		1	
125.	6.6	Составление технологической карты по изготовлению изделия.	1		1	
126.	6.7	Изготовление элементов изделия.	1		1	
127.	6.8	Изготовление элементов изделия.	1		1	
128.	6.9	Изготовление элементов изделия.	1		1	
129.	6.10	Изготовление элементов изделия.	1		1	
130.	6.11	Изготовление элементов изделия.	1		1	
131.	6.12	Шлифовка изделия	1		1	
132.	6.13	Шлифовка изделия	1		1	
133.	6.14	Декорирование.	1		1	
134.	6.15	Декорирование.	1		1	
135.	6.16	Сборка изделия.	1		1	
136.	6.17	Лакирование.	1		1	
		ВСЕГО	68	16	52	

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	07.09. 2022 г.	25.05.2023 г.	34	34	136	2 раз в неделю по 2 часа

Формы аттестации и оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды и формы контроля:

- входной контроль (сентябрь-октябрь) – творческое задание, беседа, игра;
- текущий контроль (в течение всего учебного года) - наблюдение;
- промежуточный контроль (декабрь) – тестирование, презентация, наблюдение, выставка работ;
- итоговый контроль (апрель - май) (тестирование, выставка-продажа, участие в конкурсах (призовые места).

Время проведения	Цель проведения	Форма подведения итогов
Входной (начало учебного года)	Определение уровня развития обучающихся (развитие мелкой моторики рук, учебно-коммуникативные умения, организационные умения, поведенческие качества, творческих способностей)	Творческое задание, беседа, игра.
Текущий контроль (в течение учебного года)	Определение степени усвоения обучающимися дополнительных программ. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение,
Промежуточный контроль (полугодовой и по итогам года)	Определение результатов обучения	Тестирование, педагогическое наблюдение, презентация, выставка работ
Итоговый контроль (по окончанию обучения)	Определение уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по освоению содержания программы. Получение сведений для совершенствования дополнительной общеразвивающей программы и методов обучения	Педагогическое наблюдение, выставка-продажа творческих работ, их презентация, участие в конкурсах.

Уровень усвоения теоретических знаний проверяется при помощи тестирования (Приложение №1).

Уровень практической подготовки проверяется путем выполнения контрольных заданий, включающих в себя небольшую по объёму практическую работу с последующим рассказом обучающихся о приёмах её выполнения. Результаты выполнения контрольного задания позволяют педагогу оценить уровень

практической подготовки, проводится в форме выставки работ обучающихся. (Приложение №2)

Оценочные материалы.

Диагностика результатов освоения программного материала проводится по трем уровням (высокий, средний, минимальный), по полугодиям и по двум показателям:

- Теоретические знания
- Практическая подготовка, включающая в себя:
 - Практические умения и навыки, предусмотренные программой;
 - Владение специальным оборудованием и оснащением;
 - Творческие проявления;
 - Навыки соблюдения в процессе деятельности правил Т/Б;
 - Аккуратность выполнения;
 - Самостоятельность применения приемов работы.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в светлом, сухом, просторном и хорошо проветриваемом помещении. У каждого ребёнка отдельный стол и набор необходимых инструментов.

Основные обучающие средства:

- Ветрина с изделиями, образцы изделий, шаблоны, трафареты, папки с рисунками и эскизами;
- измерительные и разметочные инструменты, державки и упорки, наборы различных по форме и размерам стамесок и клюкарз, наборы ножей-косяков, самодельные ножи-косяки, ножовки и выкружные пилы.

Неосновные обучающие средства:

- фуговально-пильный станок, токарный станок по дереву, сверлильный станок, электроточило, электролобзик, электродрель, , столярные верстаки, шерхебели, рубанки, полуфуганки, отборники, калевки, лобзики, молотки, клянки, клещи, рашпили, напильники, наборы отверток, сверл, различные насадки для электродрели, чеканы, струбцины, шарошки, войлочный круг, наборы шлифовальных шкур, паста ГОИ, бруски для правки бритв, гвозди, шурупы, краска, олифа, лак, клей ПВА, кисточки, разводка, паяльная лампа, морилка разных цветов, машинное масло, пиломатериал. Верстаки столы- бшт, , Доска -1шт.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует Паньков Иван Алексеевич, педагог дополнительного образования, педагог непрерывно повышает уровень своего образования, через обучение на очных и дистанционных курсах повышения квалификации по профилю.

Методические материалы:

Педагогом разработаны следующие материалы: «Включение сельских подростков в художественную деятельность как средство профилактики девиантного поведения», Видео материалы (мастер классы) - 6 уроков, Мастер класс «Изготовление лопатки», Элективный курс «Деревянное кружево», Презентация «Включение сельских подростков в художественную деятельность как средство

профилактики девиантного поведения», Технологическая карта «Изготовление ложки», Технологическая карта «Изготовление лопатки», Технологическая карта «Изготовление разделочной доски», Открытый урок «Изготовление ложки», Открытый урок «Технология изготовления кудринки».

- Собраны следующие материалы: видео пособия «Сокровища народного творчества», «Народные промыслы»; новые педагогические технологии в воспитательном процессе; литература по разделам «техническое прикладное творчество».

- Дидактическое обеспечение: наглядные пособия, изготовленные кружковцами; образцы изделий мастеров-умельцев; образцы изделий декоративно прикладного искусства.

Список литературы:

1. Бабурова Г.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 6. – М.: «Народное творчество», 2003. – 40 с.
2. Буравлев В. Альбом чертежей и рисунков для выпиливания и выжигания для среднего и старшего школьного возраста. – М.: Детгиз, 1983. – 19 с.
3. Выжигание по дереву / С. Ю. Расщупкина. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 192 с.: ил. – (Поделки – самоделки).
4. Выпиливаем из фанеры. Е. Данкевич, В. Поляков. – Санкт-Петербург «Кристалл» 1998. – 207 с.
5. Выпиливание лобзиком: материалы, инструменты, техника выполнения / Сост. В.И. Рыженко. – М.: ЗАО «Траст Пресс», 1999. – 128 с.
6. Грегори Н. Выжигание по дереву: Практическое руководство / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2007. – 116 с.
7. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком: Альбом. Выпуск 2. – М.: 38 с.
8. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 1. – М.: «Народное творчество», 2001. – 47 с.
9. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 2. – М.: «Народное творчество», 2004. – 40 с.
10. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба. Альбом орнаментов. Выпуск 2. – М.: «Народное творчество», 2001. – 40 с.
11. Нилова И.В. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Вып. 4. – М.: Издательство «Народное творчество», 2004. – 40 с.
12. Петросян О.А. Резьба по дереву. – М.: Издательство «Вече», 2005. – 176 с.
13. Попов В.В. Выпиливание лобзиком. Изделия и графика. Выпуск 1. – М.: «Народное творчество», 2006. – 40 с.
14. Программно-методические материалы: Технология.5-11 кл. / Сост. А. В. Марченко. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 192 с.
15. Работы по дереву. От резьбы до паркета: Практическое руководство / Автор–сост. В.И. Рыженко. – М.: Рипол классик; Лада, 2004. – 448 с.
16. Резьба по дереву: Столярные работы, резьба по дереву, инкрустация / Сост. В.И. Рыженко. – М.: Махаон; Гамма Пресс 2000, 2000. – 512 с. – (Серия «Домашняя энциклопедия»).
17. Соколов Ю.В. Альбом по выпиливанию. – М.: Лесн. пром-ть, 1991. – 66 с.
18. Соколов Ю.В. Художественное выпиливание: Альбом. – М.: Лесн. пром-ть, 1987.– 64 с.
19. Стандарт основного общего образования по технологии. // Школа и производство, 2004. - № 4. – С. 10-15.
20. Технология: Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательной школы Под ред. В.Д. Симоненко и др.. – М. «Вентана-Граф» 2015.
21. Технология: Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательной школы. Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана – Графф, 2015. – 176 с.
22. Технология: Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательной школы. Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана – Графф, 2015. – 192 с.
23. Хайди Грунд – Торпе. Выпиливание лобзиком – забавные поделки. – М.: Изд – во «Мой мир», 2006. – 86 с.
24. Хотунцев Ю.Л., Симоненко В.Д. Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение. 1-4, 5-11 классы.- М.: Просвещение, 2006. – 240с.
25. Хромов А.А., Хромов А.И. Методическая система обучения школьников проектной деятельности. // Школа и производство, 2008. - № 8. – С. 10-15.
26. Чухахин В.М. 22 урока геометрической резьбы по дереву: Учебно-практическое пособие. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004 . – 152 с.
27. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. 2-е издание. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 207 с.

Тест «Резьба по дереву».

Выберите правильный ответ.

1. Как называется мастер, занимающийся резьбой по дереву:

- а) столяр; б) слесарь; в) резчик г) станочник

2. Какую древесину лучше использовать для резьбы:

- а) мягкую; б) твердую; в) сырую; г) гнилую

3. Найдите соответствия:

- | | | |
|------------------|-----------|-----------|
| а) мягкие | 1) береза | 4) липа |
| б) твердые | 2) самшит | 5) яблоня |
| в) очень твердые | 3) сосна | 6) тисс |

4. Что не относится к порокам древесины:

- а) сучки; б) смоляные кармашки; в) червоточина; г) деформативность

5. Порода, обладающая плотной древесиной от желтовато-белого до желтовато-коричневого цвета, текстура резко выражена, древесина твердая, режется с трудом. Это:

- а) береза; б) дуб; в) сосна; г) клен

6. Порода, обладающая мягкой и легкой древесиной белого цвета, древесина гладкая, имеет слабо выраженный рисунок, хорошо режется. Это:

- а) осина; б) орех; в) кедр; г) махагони

7. Это естественный рисунок, образующий на поверхности древесины вследствие перерезания структурных элементов:

- а) текстура; б) аромат; в) дерево; г) цвет

8. Что является наиболее важным декоративным свойством древесины:

- а) блеск; б) запах; в) цвет; г) гниль

9. Главный инструмент необходимый при геометрической резьбе:

- а) стамеска; б) клюкарза; в) церазик; г) резак

10. Во время работы необходимо соблюдать:

- а) технику безопасности; б) тишину; в) координацию движения; г) чистоту

11. Какую из перечисленных пород древесины используют для геометрической резьбы:

- а) дуб; б) ель; в) липа; г) береза

12. Допишите определение:

Пороки древесины – это отклонение.....

13. Перечислите какие вы знаете виды резьбы:

- 1 _____ 2 _____ 3 _____
4 _____ 5 _____ 6 _____

14. Какой элемент геометрической резьбы относится к трехгранным выемкам с углублением в вершине и с углублением

В центре: _____

Оценочная ведомость выставочных работ при проведении промежуточной и итоговой аттестации.

№ п/п	ФИО	Сложность изделия	Сложность орнамента	Самостоятельность исполнения	Аккуратность исполнения	Итоговое количество баллов
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

Ключ к оцениванию:

Сложность изделия (от 4 до 7 деталей и выше):

- изделие состоит из множества деталей. Трудна в сборке. Владеет способами подгона деталей (оценивается от 7 до 10 баллов).
- изделие с более легким, крупным орнаментом. (оценивается от 4 до 7 баллов)
- изделие с крупным орнаментом (оценивается от 1 до 4 баллов)

Сложность орнамента:

- изготавливает изделие с мелким орнаментом, знает и применяет последовательность его выполнения, причины скола и способы их устранения (оценивается от 7 до 10 баллов)
- выпиливает изделие с мелким орнаментом, знает правило выпиливания мелкого орнамента. Изделие нуждается в незначительной доработке. (оценивается от 4 до 7 баллов)
- испытывает затруднение в изготовлении изделия с мелким орнаментом, нуждается в помощи, подсказке, в работе много неточностей, сколов, есть поломки орнамента. Работа выполнена не аккуратно, (оценивается от 1 до 4 баллов)

Самостоятельность исполнения:

- изделие на всех этапах изготовления выполнено самостоятельно, без посторонней помощи (оценивается от 7 до 10 баллов)
- изделие выполнено под контролем, с подсказкой и незначительной помощью педагога (оценивается от 4 до 7 баллов)
- изделие выполнено под постоянным контролем, подсказкой и помощи педагога (оценивается от 0 до 4 баллов)

Аккуратность исполнения:

- изделие выполнено без замечания, без дефектов, высокое качество исполнения (оценивается от 7 до 10 баллов)
- в изделии прослеживаются незначительные дефекты (заусеницы, сколы, трещины)

(оценивается от 4 до 7 баллов)

- работа выполнена небрежно, наблюдаются, сломы орнамента, сколы фанеры, заусеницы) (оценивается от 0 до 4 баллов)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей на данном этапе обучения.

Высокий уровень - 30 - 40 баллов

Средний уровень - 20 - 29 баллов

Низкий уровень - 5 - 19 баллов.